

## Retable de la chapelle Saint-Pierre et Saint-Paul de l'église Santa Maria in Albis à Breil

Une chapelle dédiée aux saints Pierre, Paul et Jérôme<sup>1</sup> avait été fondée dans l'église initiale le 13 octobre 1507, par Jérôme Robiolis, alors curé de Breil.

Le retable peint et doré sur bois, contemporain de cette fondation, a été réinstallé sur l'autel de la chapelle attribuée à la famille Robiolis dans la nouvelle église consacrée en 1704.

La découpe courbe et symétrique intérieure du fronton laisse penser qu'un décor à cette mesure s'y trouvait à l'origine. De part et d'autre de cette ouverture, dans les angles du fronton on devine des peintures représentant, à gauche la Vierge sous le Saint-Esprit, et à droite un personnage agenouillé.



Autel maçonné et retable de la chapelle Saint-Pierre et Saint-Paul. (Cliché Patricia Balandier)



De part et d'autre de la découpe dans le fronton initial, on devine une peinture sur bois représentant vraisemblablement à gauche la Vierge sous la colombe symbolisant le Saint-Esprit, et à droite un personnage agenouillé. (Clichés Patricia Balandier)

<sup>1</sup> La dénomination courante actuelle de la chapelle ne fait plus référence à saint Jérôme.



### *Les dévotions et le retable*

Le retable peint et doré sur bois est contemporain de la fondation de la chapelle en 1507, dans l'église antérieure. Non attribué, il est possiblement régional. Les six figures de dévotion sont des disciples, à divers titres, du Christianisme. Jésus y apparaît pour édifier trois disciples « endormis ». Les saints et cette scène sont présentés sur deux niveaux, saint Pierre en position centrale. Les attributs en or des bienheureux, couronnes et auréoles, sont travaillés en relief.

Le curé Jérôme Robiolis, ou un autre commanditaire de la composition du retable, aurait choisi d'y associer des figures exemplaires, dévouées à Jésus à divers titres et époques.



Vue d'ensemble du retable. (Cliché Patricia Balandier)



Les panneaux principaux, situés en bas du retable, figurent les trois saints auxquels la chapelle avait été dédiée.

**Saint Pierre, premier pape sur son trône (au centre)**

*L'apôtre Pierre, qui fut le premier pape, est généralement associé à saint Paul. Ils sont tous deux fêtés le 29 juin. Ses attributs sont les clés (du Paradis) et la tiare papale. Jésus lui aurait déclaré : « Et moi je te dis que tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon Église. Je te donnerai les clefs du royaume des Cieux... »*



Détails de la représentation de saint Pierre. (Clichés Patricia Balandier)



### Saint Paul, apôtre (à gauche)

L'apôtre Paul est né vers l'an 8 à Tarse (aujourd'hui en Turquie). Il est mort entre 64 et 68 à Rome. Il est connu pour son interprétation de l'enseignement de Jésus. Ses attributs sont l'épée, instrument de son supplice, et le livre de ses écrits.



Détails de la représentation de saint Paul. (Clichés Patricia Balandier)



### Saint Jérôme, docteur de l'église (à droite)

Jérôme, né vers 347 à Stridon (actuelle Croatie), est mort en 420 à Bethléem. Moine, traducteur de la Bible en latin (depuis l'hébreu et le grec), il est l'un des quatre pères de l'Église latine, avec Ambroise de Milan, Augustin d'Hippone et Grégoire Ier. L'ordre des hiéronymites ou « ermites de saint Jérôme » se réfère à lui. Il peut être représenté étudiant la Bible, vêtu en cardinal, ou en anachorète dans le désert avec le lion apprivoisé qu'il aurait soigné (comme ici).



Détails de la représentation de saint Jérôme. (Clichés Patricia Balandier)



Les trois panneaux supérieurs figurent le sujet et les saints suivants, protecteurs de professions.

#### La Transfiguration du Christ au mont Thabor (au centre)

Selon l'évangile de Matthieu, sur le mont Thabor, près de Nazareth et du lac de Tibériade, le Christ se montra « en gloire » à trois de ses disciples, Pierre, Jacques et Jean, pour leur révéler sa nature divine : *son visage resplendit comme le soleil, et ses vêtements devinrent blancs comme la lumière*. Des voix divines sorties des nuées réveillèrent symboliquement les trois hommes assoupis, et les éclairèrent sur la nature divine du Christ, préfigurant la possible résurrection des humains par la foi.

#### Sainte Catherine d'Alexandrie en buste (à gauche)

*Sainte Catherine d'Alexandrie, martyre au IVe siècle, est la patronne des entreprises qui utilisent des mécaniques comportant des roues, roue qui rappelle l'instrument de son supplice*. Son culte s'est développé en Roya-Bevera, en relation avec les nombreux moulins à huile. La chapelle des pénitents Blancs de Breil lui a été dédiée. **Ses attributs sont ici** des habits royaux et une couronne, symboles de sa noblesse, la roue dentée de son supplice, la palme des martyres...

#### Saint Barthélémy en buste (à droite)

Saint Barthélémy est un des douze apôtres de Jésus qui fut écorché vif, il porte ici le grand couteau qui servit à ce supplice, et le livre. Patron des bouchers, des tanneurs et des relieurs, on le trouve dans les églises du Sud-Piémont, où l'élevage était une activité importante.



Sainte Catherine d'Alexandrie. (Cliché Patricia Balandier)





Transfiguration du Christ au mont Thabor. (Cliché Patricia Balandier)



Saint Barthélémy. (Cliché Patricia Balandier)